

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное учреждение  
профессиональная образовательная организация  
«БРЯНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)  
ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  А.А. Солонкин  
« 29 » 08 2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
49.02.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Брянск 2020

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»); примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «История» для профессиональных образовательных организаций; рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требования ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**Автор:**

Тихонова Т.С. – преподаватель ФГБУ ПОО «БГУОР».

**Рецензент:**

Гришин А.В. – кандидат исторических наук, доцент кафедры "Философии, истории и права" ФГОУ ВПО "Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации", Брянский филиал.

Рассмотрена на заседании **ПЦК общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ А.Е.Дмитроченков

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

\_\_\_\_\_ А.Н.Моисеев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дисциплине «История мировой художественной культуры» для студентов училища олимпийского резерва составлена в соответствии с рекомендациями ФГОС среднего общего образования (*Приказ Минобрнауки РФ № 413 от 17.05.2012 г. зарегистрирован в Минюсте РФ № 24480 от 07.06.2012 г.*), рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии (*Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и дополнительного профессионального образования от 17.03.2015 г. № 06-259*).

Назначение курса: познакомить студентов с важнейшими этапами исторического развития и современным состоянием мировой художественной культуры. Цель курса – ввести личность обучаемого в художественную культуру, сформировать в ней готовность и способность к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей для ориентации в различных видах деятельности: труде, отдыхе, спорте; способствовать его всестороннему развитию; сформировать потребность в духовном росте.

Содержание программы предусматривает последовательное изучение мировой художественной культуры с древнейших времен до наших дней, где отечественная культура выделена отдельным разделом. В программе прослеживается связь развития культуры с социально-экономическими особенностями эпохи, господствующими в ней философско-религиозными и этическими учениями. Тем самым закладывается база для последующего изучения курсов: «Культурология», «Основы философии».

Структура Рабочей программы следующая:

Программа рассчитана на 105 часов максимальной учебной нагрузки на студентов, в том числе аудиторная нагрузка – 70 час, 24 час из которых практические занятия, самостоятельной работы – 35 часов.

Программа снабжена списком учебно-методической и научно-популярной литературы на базе библиотечного фонда колледжа.

Рабочая программа предусматривает итоговую аттестацию - дифференцированный зачет.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

В результате изучения мировой художественной культуры студент должен:

### Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

### Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

№	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия				Самостоятельная работа студента
			ВСЕГО	В том числе			
				Аудиторные занятия	Лабораторные и практические	Курсовые работы	
	ИСТОРИЯ МХК	105	70	46	24	-	35

<b>I</b>	<b>История мировой художественной культуры</b>	<b>54</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
1.1.	Введение. Понятие культуры, ее структура и функции.	4		2			2
1.2.	Культура первобытной эпохи.	4		2			2
1.3.	Художественная культура древних цивилизаций.	4		2			2
1.4.	Искусство Древнего мира.	6		2	2		2
1.5.	Художественная культура античности.	6		2	2		2
1.6.	Художественная культура средневековья.	6		2	2		2
1.7.	Художественная культура Нового времени.	6		2	2		2
1.8.	Художественная культура эпохи Просвещения.	4		2			2
1.9.	Художественная культура Европы XIX века.	6		2	2		2
1.10.	Художественная культура XX века.	6		4	2		2
<b>II</b>	<b>Отечественная художественная культура</b>	<b>51</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>14</b>		<b>15</b>
2.1.	Особенности культуры древних славян.	6		2	2		2
2.2.	Художественная культура Киевской Руси.	8		2	2		4
2.3.	Художественная культура Московского государства.	8		4	2		2
2.4.	Художественная культура России XVIII в.	6		2	2		2
2.5.	Художественная культура России XIX в.	8		4	2		2
2.6.	Художественная культура советского периода (1917 – 1991 гг.).	8		4	2		2
2.7.	Современная художественная культура.	7		4	2		1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>105</b>	<b>70</b>	<b>44</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>35</b>

**4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»  
(105 час.)**

**РАЗДЕЛ I. История Мировой художественной культуры (66 час)**

**Тема 1.1. Введение. Понятие культуры, ее структура и функции (4 час).**

Периодизация истории человечества. Понятия: «культура», «художественная культура», «физическая культура». Искусство как основа художественной культуры. Структура и функции культуры.

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать сущность культуры, ее структуру и функции, место в ней художественной культуры.

**Требования к умениям:** Студенты должны уметь обосновать значимость знаний искусства и литературы в формировании общей культуры специалиста.

**Литература:**

1. Мировая художественная культура./ Под ред. Б.А. Эренгросса, М., 2014, с.7.
2. Культурология. История мировой культуры / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2015. – 224с.

**Тема 1.2.: Культура первобытной эпохи (4 час).**

Культура: виды и формы. Природа художественной культуры. Искусство первобытного общества. Ранние формы веры. Виды изобразительного искусства. Физическая культура как активная часть общей культуры. Ранние формы веры.

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать виды и формы культуры. Виды изобразительного искусства. Ранние формы веры. Особенности искусства первобытного общества.

**Требования к умениям:** Студенты должны уметь доказывать, что физическая культура - активная часть общей культуры. Уметь обосновать ценность памятников древнейшего искусства. Прослеживать связь искусства с трудовой деятельностью, религией.

**Литература:**

1. Мировая художественная культура./ Под ред. Б.А. Эренгросса, М., 2014
2. Грибулина Н.Г. История мировой художественной культуры, Тверь, 2017.
3. Мировая художественная культура, М., 2016.

### **Тема 1.3. Художественная культура древних цивилизаций (2 час).**

Культура древнего Египта, влияние религиозно-мифологических представлений и культов на художественную культуру Древнего Египта. Древнегреческая архитектура, скульптура. Влияние эллинистического мира на художественную культуру древнего мира в эпоху Александра Македонского. Историческое значение искусства Древнего мира и его вклад в мировую культуру. Элементы художественной культуры Передней Азии: шумеро-аккадская, ассирийская, вавилонская. Культура Древней Индии и Древнего Китая.

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать признаки цивилизации, роль культуры древнего мира в развитии мировой культуры, основные памятники культуры и искусства древних цивилизаций.

**Требования к умениям:** Студенты должны уметь обосновывать источники формирования художественной культуры Древнего мира, уметь обосновывать роль религии в развитии художественной культуры, уметь обосновывать причины упадка культуры древних цивилизаций.

#### **Литература:**

1. Мировая художественная культура. / Под ред. Б.А. Эренграсса. – М., 2014.
2. Грибулина Н.П. История мировой художественной культуры, Тверь 2017.
3. Литература и искусство: Универсальная энциклопедия школьника / сост. А.А. Воротников. – М: ТОО « Харвест», 2017.- 480с.
4. Античная культура. Литература, театр, искусства, философия, наука: Словарь-справочник / Под. ред. В.И. Ярхо. – М.: Шк., 2015. – 38с.

### **Тема 1.4. Искусство Древнего мира (6 час).**

Особенности художественной культуры Древнего мира (древнеегипетской, шумеро-аккадской, ассирийской, вавилонской, древнеиндийской и древнекитайской).

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать особенности древнеегипетской, шумеро-аккадской, ассирийской, вавилонской, древнеиндийской и древнекитайской художественных культур.

**Требования к умениям:** Уметь обосновать отличие художественной культуры от науки, уметь характеризовать и описывать памятники культуры и искусства.

**Литература:**

1. Мировая художественная культура. / Под редак. Б.А. Эренграсса.-М.,2014.
2. Грибулина Н.П. История мировой художественной культуры, Тверь, 2017.
3. Античная культура. Литература, театр, искусства, философия, наука: Словарь- справочник / Под. ред. В.и. Ярхо.- М.: Выш. Шк. , 2015.

**Тема 1.5. Художественная культура античности (8 час).**

Греческая культура как идеал реалистического воплощения физической и нравственной красоты (Мирон, Фидий, Лисипп, Скопас). Греческая архитектура – золотой век Перикла. Греческая мифология и эпос. Художественная культура эпохи эллинизма. Культура древнего Рима. Вклад римлян в мировую архитектуру и инженерное искусство. Уникальность античной культуры. Афинская школа воспитания. Римская культура. Олимпийские игры как отражение античной культуры. Греческий театр. Рождение меценатства. Ораторское искусство.

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать исторические особенности эпохи, предпосылки возникновения новой цивилизации. Черты классического искусства античной эпохи. Культурные центры римской империи. Значение античного искусства, особенности римской культуры, афинской школы воспитания.

**Требования к умениям:** Студенты должны уметь обосновать роль греческого полиса, демократии в становлении высокого искусства, взаимосвязь греческого и римского искусства (архитектура, философия, мифология), уметь обосновать значимость античной культуры в становлении западной цивилизации.

**Литература:**

1. Мировая художественная культура. / Под ред. Б.А. Эренграсса. – М., 2014,с.7.
2. Грибулина Н.Г. История мировой художественной культуры. – Тверь, 2017.

3. Хрестоматия по мировой художественной культуре. – М., 1997.
4. Куманецкий Е. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1997.
5. Античная культура. Словарь-справочник. – М., 2015.

### **Тема 1.6. Художественная культура Средневековья (8 час).**

Утверждение христианства как доминанта художественной культуры Византии. Римский и готический стиль в искусстве. Библия как памятник мировой культуры. Культура средневековой Индии и средневекового Китая. Кризис средневековой культуры и зарождения светского начала в искусстве. Италия- центр Возрождения. Реформация и культура. Гуманистические идеи культуры Возрождения. Значение художественной культуры эпохи Возрождения.

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать особенности эпохи и место в ней христианства, особенности искусства, культурные центры Европы, предпосылки утверждение новых ценностей и идеалов эпохи позднего средневековья, почему Италия стала центром возрождения ценностей античной культуры, значение искусства эпохи Возрождения.

**Требования к умениям:** Студенты должны уметь обосновать влияние христианства на европейское искусство, определить конструктивные признаки романского и готического стилей в искусстве, обосновать особенности Византийского искусства, уметь обосновать необходимость смены культурных ценностей, причины утверждения высокого искусства, обосновать возникновение гуманизма

### **Литература:**

1. Культурология. История мировой культуры: Учеб. Пособие для вузов / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова, и др.; Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2015.
2. Мировая художественная культура: Учеб. Пособ. / Колл. Авт.: Б.А. Эренгросс В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др.; Под ред. Д.А. Эренгросс. – М.: Высш. Шк. 2014.
3. Большой путеводитель по Библии. М., 2017.
4. Крывелев И.Н. Основные этапы истории Нового завета. / Наука и религия. - М., 1981.

### **Тема 1.7. Художественная культура Нового времени (8 час).**

Влияние нововведений в экономике и политике на культуру Нового времени. Музыка XVII – XVIII в. Представители культуры эпохи Просвещения и их роль в искусстве. Новые художественные стили в искусстве. Дворцово-парковое искусство.

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать особенности эпохи, причины обновления культуры, новые виды и стили в искусстве.

**Требования к умениям:** Студенты должны уметь обосновать смену ценностей культуры, причины появления новых видов искусства и его новых стилей.

### **Тема 1.8. Художественная культура эпохи Просвещения (6час).**

Особенности эпохи и культуры Нового времени. Новые жанры и стили в искусстве XVIII века. Черты классического искусства. Энциклопедисты. Литература XVIII в. Быт и нравы эпохи Просвещения.

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать особенности эпохи и культуры нового времени, новые жанры и стили в искусстве XVIII века.

**Требования к умениям:** Студенты должны уметь характеризовать особенности быта и нравов эпохи Просвещения. Уметь выделять черты классического искусства в культуре Просвещения.

#### **Литература:**

1. Мировая художественная культура.- М., 2014.
2. Все обо всём, Искусство. – М., 2017.-С.58, 90, 168.
3. Народы мира. - М., 2000.-С.30.
4. Мировая художественная культура. Словарь- справочник.- Смоленск, 2016.

### **Тема 1.9. Художественная культура Европы XIX века (6 час).**

Литература, наука, музыка, театр и художественное искусство XIX в.

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать основные идеи развития культуры и искусства Европы эпохи Нового времени, отдельные памятники архитектуры, живописи, скульптуры, литературы и музыки.

**Требование к умениям:** Студенты должны уметь различать идеи развития культуры и искусства Европы эпохи Нового времени от предыдущих эпох.

**Литература:**

1. Георгиевна Т.С. История русской культуры. – М., 2016. – Гл. IV – V.
2. Культура России. – М., 2016. – Гл. 2-3.
3. Мировая художественная культура. Россия IV – XIX вв. – Гл. III.
4. Культурология в вопросах и ответах: - Ростов-на-Дону, 1997. – С.362.

**Тема 1.10.. Художественная культура России XVIII-XIX вв. (8час).**

Реформы Петра I и их влияния на русскую культуру. Становление русской национальной культуры и ее особенности. Русское просвещение и его отличие от западноевропейского. Становление русской литературы: Радищев А.Н., Державин Г.Р., Фонвизин Д.И., А.С. Пушкин. Становление русской портретной живописи. Русское барокко. Садово-парковая архитектура XIX века. «Серебряный век» русской культуры.

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать значения реформ Петра I в обновлении русской культуры, черты русской национальной культуры, причины расцвета русской культуры конца XIX века.

**Требования к умениям:** Студенты должны уметь обосновать предпосылки становления национальной культуры, выделить особенности русского просвещения и его отличия от западного.

**Литература:**

1. Георгиева Т.С. История русской культуры. – М., 2016. – С. 237, 390.
2. Культурология в вопросах и ответах. Ростов-на-Дону, 1997. – С.426.
3. Культура России IV-XX вв. – М., 2016. – С.150, 157.
4. История искусств. Отечественная культура. – М., 1994. – С.96.
5. Развлекательная культура XVIII века. – С.-Петербург, 2000.
6. Родословная вещей. – М., 1997

**Литература:**

1. Георгиевна Т.С. История русской культуры. – М., 2016. – Гл. IV – V.
2. Культура России. – М., 2016. – Гл. 2-3.
3. Мировая художественная культура. Россия IV – XIX вв. – Гл. III.

4. Культурология в вопросах и ответах: - Ростов-на-Дону, 1997. – С.362.

**Тема 2.3. Художественная культура Московского государства (4 час).**

Роль православия в становлении культуры русского народа. Литература XIV – XVI вв. Русская живопись. Андрей Рублев, Феофан Грек. Москва-центр русской культуры. Книгопечатанье. Иван Фёдоров.

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать культурологические последствия монголо- татарского присутствия, проявившиеся в русской культуре, роль православия в русской культуре московского периода.

**Требование к умениям:** Студенты должны уметь обосновать расцвет русской иконописи, аргументировать изменения русской культуры в период становления Московского государства.

**Литература:**

1. Георгиевна Т.С. История русской культуры. – М., 2016. – Гл. IV – V.
2. Культура России. – М., 2016. – Гл. 2-3.
3. Мировая художественная культура. Россия IV – XIX вв. – Гл. III.
4. Культурология в вопросах и ответах: - Ростов-на-Дону, 1997. – С.362.

**РАЗДЕЛ II. Отечественная художественная культура (39 час).**

**Тема 2.1. Особенности художественной культуры древних славян (6 час).**

Архаика русской культуры и её особенность. Роль христианизации в развитии художественной культуры. Киев- центр архитектуры. Литература. Устное народное творчество. Влияние Византии на древнерусское искусство. Соотношение язычества и христианства в русской культуре X-XII вв.

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать архаику русской культуры, роль христианства в художественной культуре, особенности русского искусства.

**Требования к умениям:** Студенты должны уметь обосновать материальную и духовную основу русской культуры, аргументировать особенности архитектуры.

**Литература:**

1. Георгиева Т. С. История русской культуры. – М., 1998. – Гл.IV-V.
2. Культура России. – М., 2016. – Гл. 2-3.
3. Мировая художественная культура. Россия IV-XV вв.- Гл.III.
4. Культурология в вопросах и ответах: Ростов-на-Дону, 1997. – С.362.

**Тема 2.2. Художественная культура Киевской Руси (6 час).**

Роль православия в становлении культуры русского народа. Литература XIV – XVI вв. Русская живопись. Андрей Рублев, Феофан Грек. Москва - центр русской культуры. Книгопечатанье. Иван Фёдоров.

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать культурологические последствия монголо- татарского присутствия, проявившиеся в русской культуре, роль православия в русской культуре московского периода.

**Требование к умениям:** Студенты должны уметь обосновать расцвет русской иконописи, аргументировать изменения русской культуры в период монголо- татарского присутствия.

**Литература:**

1. Георгиева Т.С. История русской культуры. – М., 2016. – С. 237, 390.
2. Культура России IV-XX вв. – М., 2016. – С.150, 157.
3. История искусств. Отечественная культура. – М., 1994. – С.96.
4. Развлекательная культура XVIII века. – С.-Петербург, 2000.

**Тема 2.5. Культура эпохи русского XIX века (8 час).**

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать русских просветителей. Роль Екатерины II в развитии русской культуры. Литература XVIII века. Архитектура XVIII века. Театр XVIII века. Развлекательная культура России XVIII века.

**Требования к умениям:** Студенты должны уметь выделять особенности русской культуры XVIII века. Чем можно объяснить двойственность русской культуры (города и деревни)? Чем отличается русское Просвещение от западноевропейского?

### **Литература:**

1. Георгиева Т.С. история русской культуры. – М., 2016. – С. 237, 390.
2. Культурология в вопросах и ответах. – Ростов-на-Дону, 1997. – С.426.
3. Культура России IV – XX вв. – М., 2016. – С.150, 157.
4. Родословная вещей. – М., 1997.

**Тема 2.6. Художественная культура советского периода (1917- 1991 гг.) (8 час).**

Судьба культуры « Серебряного века». Задачи культурной революции и их судьба. Революционное искусство 20-х годов. Роль советской литературы в воспитании масс. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Советское киноискусство. Диссидентское движение. Кризис Советского искусства в годы перестройки.

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать особенности эпохи, роль государства в развитии культуры, черты советского искусства.

**Требования к умениям:** Студенты должны уметь обосновать назначения советского искусства, учитывая особенности эпохи, дать оценку роли советского искусства в жизни общества.

### **Литература:**

1. Мировая художественная культура России XIX – XX вв. – М., 2016. – С.60.
2. Соноцинский О. Образ Родины. – Л., 1969.
3. Красовская В. История русского балета. – Л., 1975. – С. 217.
4. рок – музыка в СССР. – М., 1990.

**Тема 2.7. Современная художественная культура. (2час).**

Воспитательная значимость литературы. Сражающееся искусство. Патриотизм российского киноискусства.

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать особенности культуры СССР в годы Великой Отечественной войны.

**Требования к умениям:** Студенты должны уметь выделять особенности советского киноискусства и литературы.

## **Тема 2.4. Художественная культура России XVIII в. (8 час).**

Реформы Петра I и их влияния на русскую культуру. Становление русской национальной культуры и ее особенности. Русское просвещение и его отличие от западноевропейского. Становление русской литературы: Радищев А.Н., Державин Г.Р., Фонвизин Д.И., А.С. Пушкин. Становление русской портретной живописи. Русское барокко.

**Требования к знаниям:** Студенты должны знать значения реформ Петра I в обновлении русской культуры, черты русской национальной культуры, причины расцвета русской культуры конца XIX века.

**Требования к умениям:** Студенты должны уметь обосновать предпосылки становления национальной культуры.

### **5. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

1. Какие памятники древнего искусства вам известны, и в чем их ценность?
2. Чем отличается художественная культура от науки?
3. Какой вклад внесла Древняя цивилизация в мировую культуру?
4. Что способствовало расцвету античного искусства?
5. Общее и особое в культуре Рима и Греции.
6. Причины гибели античной культуры.
7. Особенности искусства эпохи Средневековья.
8. Назовите культурные центры средневековой Европы.
9. Обоснуйте влияние христианства на европейское искусство.
10. Назовите конструктивные признаки романского и готического стилей в искусстве.
11. Особенности Византийского искусства.
12. Культура средневековой Индии и средневекового Китая.
13. Причины кризиса средневековой культуры и предпосылки утверждения новых ценностей и идеалов эпохи Возрождения.
14. Значение художественной культуры эпохи Возрождения.
15. Новые виды и стили в искусстве Нового времени.
16. Представители культуры эпохи Просвещения и их роль в искусстве.
17. Особенности художественной культуры XIX века.

18. Архаика русской культуры и ее особенность.
19. Устное народное творчество. Литературные памятники Древней Руси.
20. Роль православия в становлении культуры русского народа.
21. Особенности культуры московского периода.
22. Расцвет русской живописи и иконописи. Андрей Рублев. Феофан Грек.
23. Архитектурные памятники России XV-XVI вв.
24. Литература России XIV-XVI вв.
25. Значение реформ Петра I в обновлении русской культуры.
26. Предпосылки становления и черты русской национальной культуры.
27. Становление русской литературы: А.Н.Радищев, Г.Р. Державин, Д.И.Фонвизин, А.С. Пушкин.
28. Становление русской портретной живописи.
29. Русское барокко. Садово-парковое искусство XIX века.
30. Основные черты эпохи «серебряного века», судьба культуры «серебряного века».
31. Основные черты советского искусства.
32. Задачи культурной революции, революционное искусство 20-х годов.
33. Воспитательная значимость советской литературы.
34. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)
35. Массовая культура и ее влияние на человека.
36. Основные художественные стили в искусстве XX века.

#### Основные источники:

1. *Ильина, Т.В. история искусства: учебник для СПО / Т.И. Ильина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 203 с. – (Серия: Профессиональное образование).*
2. *Ванюшкина, Л.М. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров. И.И. Куракина. Л.В. Дмитриева. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 538 с. – (Серия: Профессиональное образование).*
3. *Культурология. История мировой культуры. Под. ред. А. Н. Макаровой, М. «Культура и спорт» . Издательское объединение «ЮНИТИ», 2015 ,221с.*
4. *Гнедич П. П. Всемирная история искусств. - М., 1996*
5. *Мировая художественная культура. Словарь – справочник. – Смоленск, 2016 , 326с.*
6. *Искусство. « Издательство АСТ», 2016. – 314с (все обо всем).*
7. *Популярная художественная энциклопедия т. 1-2. М.,1992.*

8. *Литература и искусство: универсальная энциклопедия школьника.* Сост. А. А. Воротников, А. А. Шуплецов, - Мн. ТОО «Харвест», 2016. – 480с.
9. Л. Г. Емохонова *Мировая художественная культура* М.,2016, 540с.
10. Т. С. Георгиева. *История русской культуры.* М., 2016, 576.

#### *Интернет – ресурсы*

1. <https://www.biblio-online.ru>
2. [Akamar.narod.ru](http://Akamar.narod.ru) – памятники первобытной культуры
3. [Hse.spb.ru](http://Hse.spb.ru) – древневосточные цивилизации
4. [Revolution.allbest.ru](http://Revolution.allbest.ru) – античные сооружения
5. [Olymps.ru](http://Olymps.ru) – олимпийские игры
6. [Works.tarefer.ru](http://Works.tarefer.ru) – средневековый гуманизм
7. [Philosophydis.ru](http://Philosophydis.ru) – классический стиль
8. [Dis.akademic.ru](http://Dis.akademic.ru) – техническое искусство

#### *Дополнительная литература*

1. Вельфлин, Г. *Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г.Вельфлин; пер. с нем. А.А. фронковского. –М.: Издательство Юрайт. 2019. – 296 с.- (Серия : Антология мысли).*
2. Зарецкая Д. М., Смирнова В.В. *Мировая художественная культура.* М.,2018, 334с
3. Зарецкая Д. М. Смирнова В.В. *Хрестоматия по мировой художественной культуре.* М.,2018,340с
4. Гладких В. Д. *Энциклопедический словарь в 2-х томах. – М.,ЗАО Изд-во центрполиграф,2017.*